

FIMM - FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA IBEROAMERICANA DE MADRID
V EDICIÓN - EN CONMEMORACIÓN DEL 75 ANIVERSARIO DE LA ONU Y LA UNESCO

Música Electroacústica con Vídeo, de Argentina y España

VIERNES 4 DE DICIEMBRE, 20.00 H.
ESPACIO RONDA MADRID | RONDA DE SEGOVIA 50
METRO PUERTA DE TOLEDO | AFORO LIMITADO

PROGRAMA:

Estudio de metal ■ Elsa Justel
2019 ■ Eduardo Polonio
Borde de calma ■ Adolfo Núñez | Carlos Urbina
Tres ■ José Iges
Lo nuevo es la memoria radiante del pasado
■ Jorge Sad | Pablo Magne
Islands ■ José Manuel Berenguer
Bell O, Bell I ■ Llorenç Barber / Juan Antonio Lleó

ENTRADA 12 EUROS | Reservas 91.366.1041, 639.819.503, info@espacioronda.com

"Música Eléctroacústica con Video, de Argentina y España"

Obras de ELSA JUSTEL, EDUARDO POLONIO, ADOLFO NÚÑEZ , CARLOS URBINA, JOSÉ IGES, JORGE SAD, PABLO MAGNE, JOSE MANUEL BERENGUER, LLORENÇ BARBER Y, JUAN ANTONIO LLEÓ

Viernes 4 de diciembre, 20.00 h

Espacio Ronda Madrid – Aforo Limitado, se ruega reservar. Entrada 12 euros.

Reservas: 91 366 1041, 639 819 503

Web: <http://espacioronda.com/> / Correo: info@espacioronda.com

Espacio Ronda está en la calle Ronda de Segovia 50, Madrid (Metro Puerta de Toledo, Autobuses 3, 23, 35, 41, 148, C1 y C2 / Tren Cercanías, Pirámides)

Programa:

"**Estudio de metal**" - ELSA JUSTEL (6'35") ELECTROACÚSTICA CON VÍDEO

"**2019**" - EDUARDO POLONIO (10') ELECTROACÚSTICA

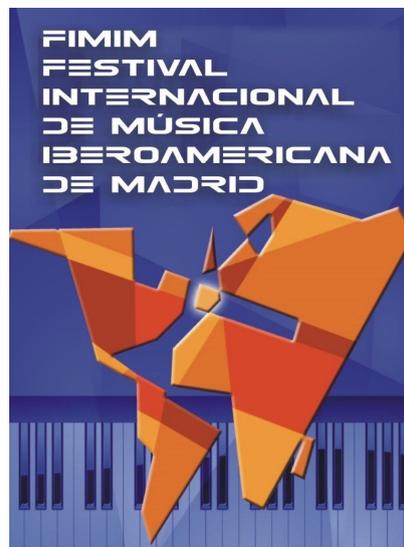
"**Borde de calma**" - ADOLFO NUÑEZ / CARLOS URBINA (8'04") ELECTROACÚSTICA CON VÍDEO - ESTRENO ABSOLUTO

"**Tres**" - JOSÉ IGES (6' 38") ELECTROACÚSTICA Y GUITARRA (RENÉ MORA)

"**Lo nuevo es la memoria radiante del pasado**" - JORGE SAD / PABLO MAGNE (10' 30") ELECTROACÚSTICA CON VÍDEO - ESTRENO ABSOLUTO

"**Islands**" - JOSE MANUEL BERENGUER (7') ELECTROACÚSTICA CON VÍDEO

"**BELLO, BELL1**" - LLORENÇ BARBER/JUAN ANTONIO LLEÓ. ELECTROACÚSTICA Y CAMPANAS



Creditos:

“2019” - EDUARDO POLONIO, 2019. (10') ELECTROACÚSTICA

Había escrito: su título lo dice todo. Bueno, sí y no. Depende de qué entendemos por todo. Ningún título puede decirlo todo. Es más, quizá los títulos no dicen nada. En las obras plásticas vemos a menudo “sin título”. ¿Se le pasó titularla? ¿O no encontró el título adecuado? Este título es sin duda adecuado. ¿Pero adecuado a qué? Vaya lío. A la próxima obra no le pongo título.



EDUARDO POLONIO

<http://www.eduardopolonio.com/>

Eduardo Polonio (Madrid, 1941). Comienza a familiarizarse con las nuevas tecnologías electrónicas en el Laboratorio Alea de Madrid, completando su formación en Alemania (Cursos de Verano de Darmstadt) y Bélgica (Instituto de Psicoacústica y Música Electrónica de la Universidad de Gante). Se integra, como pianista y compositor, en el Grupo Koan de Juventudes Musicales de Madrid (entre 1967 y 1970) y en Alea Música Electrónica Libre (entre 1970 y 1972), primer grupo español de música electroacústica en vivo, junto con Luis de Pablo y Horacio Vaggione.

Su catálogo comprende cerca de 150 obras, entre las cuales, además de las destinadas a su interpretación o difusión en concierto, se encuentran bandas sonoras para cine experimental o largometrajes, instalaciones sonoras, performances y músicas para espectáculos multimedia, videos en colaboración con artistas visuales, así como tres óperas electroacústicas: Uno es el Cubo, Dulce mal y Ritmos de vidrio roto, estrenadas todas en el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante (1995, 1999 y 2010 respectivamente).

Promotor e integrante de grupos (Grupo Multimúsica, Dúo Diáfano) y asociaciones como Obert-Art Actual (1983), AMEE-Asociación de Música Electroacústica de España (de la cual fue presidente entre 1988 y 1994), Diáfano-Asociación Cultural (2000) y Creación Musical con Nuevas Tecnologías (1996), ha organizado multitud de eventos, entre los que cabría destacar Sis Dies d'Art Actual (Barcelona, 1983-1985), Punto de Encuentro (Madrid, 1990-1992), Confluencias-Arte y tecnología al borde del milenio (Huelva, 2000-2006), Concurso Internacional de Miniaturas Electroacústicas (Junta de Andalucía 2003-2009), y Congreso Internacional de Música y Tecnologías Contemporáneas (Universidad de Sevilla, 2006-2008). Sus obras han sido difundidas en todo el mundo y las grabaciones de sus obras están repartidas entre más de 50 publicaciones discográficas. Recientemente el sello Ars Harmonica, ha publicado su edición antológica 1969-2014 en dos DVD que incluyen 48 obras abarcando un periodo de 45 años.

"Estudio de metal" - ELSA JUSTEL, 2017. (6'35")

ELECTROACÚSTICA CON VIDEO

Trabajo de exploración sobre la flexibilidad y las capacidades de transformación de materiales metálicos en sus distintos estados (solidez, agrietamiento, desmenuzamiento, fluidificación...). El material sonoro complementa esos estados con efectos de resonancia y granulación en distintas densidades, hasta alcanzar el ruido blanco.



ELSA JUSTEL

www.fundestellos.org/Bio.htm / Obras en: <https://soundcloud.com/elsa-justel>

Compositora y videasta franco-argentina. Doctorada en Estética, Ciencias y Tecnologías de las Artes de la Universidad de París. Fue merecedora de 5 Encargos del Estado Francés y de diversos estudios europeos, siendo distinguida con numerosos premios en concursos internacionales en Francia, Alemania, Holanda, Italia, entre otros.

Su obra ha sido difundida en los más importantes Festivales internacionales de música contemporánea y editada por el sello Empreintes Digitales de Canadá (Diffusion i Média -imed-0785/19161/9837) y por diversas compilaciones en EEUU y Europa.

Su música ha merecido críticas y comentarios destacados en revistas y publicaciones especializadas. Conferencista y docente se desempeñó en las Universidades de Marne La Vallée (Francia), Pompeu Fabra (Barcelona) y diversos conservatorios y centros culturales de Europa y Estados Unidos. Su Tesis Doctoral sobre "Las estructuras formales en la música de producción electrónica" ha sido publicada por la Asociación Nacional de Investigación tecnológica de Francia (ARNT). Ha publicado asimismo artículos en revistas y libros especializados en Bélgica, Australia, Argentina, Inglaterra.

Luego de su intensa actividad como creadora, crea la Fundación Destellos en 2007 con el propósito de promover y desarrollar la música electroacústica y las artes digitales, organizando un Concurso Internacional Anual de Composición, del que participan artistas de todo el mundo.

Como videasta ha realizado obras de video-música, obteniendo premios en el Concurso de Bourges (Francia) e Italia (Video evento d'Arte).

“Borde de calma” - ADOLFO NUÑEZ, electroacústica / CARLOS URBINA, vídeo, 2020. (9’24”) ELECTROACÚSTICA CON VIDEO. ESTRENO ABSOLUTO

La banda sonora corresponde a la versión en estéreo de la obra electroacústica para 8 canales titulada “Nuestra cápsula” del mismo autor, que fue compuesta gracias a un encargo del Festival Mixtur en 2018. Dicha música está basada en sonidos urbanos que se han organizado para transmitir la impresión de una realidad dura y áspera. A su vez, esta música ha inspirado a Urbina que ha realizado en 2020 una interpretación flexible de la misma plasmándola en la parte visual.



ADOLFO NUÑEZ

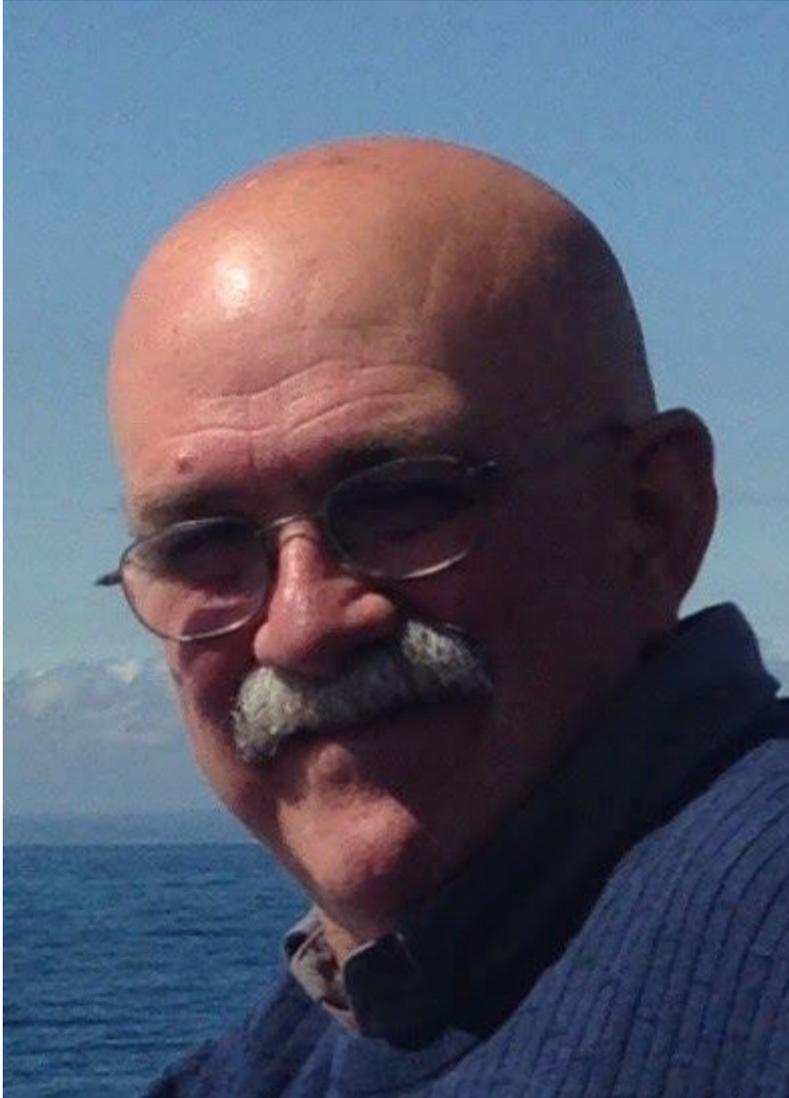
<http://adolfonunez.com/>

(Madrid, 1954) Posee los títulos superiores de Composición, Guitarra e Ingeniería Industrial. Estudió con los compositores F. Guerrero, C. Bernaola, A.G. Abril, Alís, Ferneyhough y de Pablo; y obtuvo un M.A. en el CCRMA (Stanford, EEUU) con J.Chowning y L.Smith, becado por el Comité Conjunto (programa Fulbright). Es coordinador del LIEM del INAEM (Madrid). Su obra abarca la música de cámara, sinfónica, electroacústica, por ordenador, para la imagen, para la radio y las instalaciones sonoras. Ha sido premiada en los concursos de “Polifonía” (Cuenca, 1982), “Gaudeamus” (Holanda, 1983), “Paul & Hanna” (Stanford, 1986), “Bourges” (Francia 1994), “Musica Nova’95” (R. Checa), “Neuen Akademie Braunschweig” (Alemania, 1996), “SGAE” (2003), etc.

Sus trabajos han sido seleccionados por la “SIMC” (Copenhague, 1996), “Synthèse” (Bourges), Art Sacré97 (París), “Futura” (Lyon, 1998), “SME” (Brasilia, 1997), “Vidarte” (México), “JIEM” (Madrid, 2003), “Multiphonies GRM-Radio France” (París, 2006), “Festival Ai-Maako” (Chile), “Festival Latinoamericano” (Caracas), “Foro de Música Contemporánea” (México), etc.

Ha recibido encargos del Círculo de Bellas Artes (Madrid), Orquesta y Coros Nacionales de España, IMEB (Bourges), RNE (Ars Sonora), Daniel Kientzy, Sax Ensemble, Festival de Músicas Contemporáneas de Barcelona, Musica/Realtà (Milán), Universidades de Navarra y

Málaga, GRM (París), Instituto Valenciano de la Música, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, ORCAM, Plural Ensemble, Grupo La Folía, etc.
Es profesor asociado en la Universidad Autónoma de Madrid, imparte cursos y escribe en diversas publicaciones sobre temas de ciencia y tecnologías para la música. Es autor del libro "Informática y Electrónica Musical" (Ed. Paraninfo).



CARLOS URBINA

<http://www.carlosurbina.com>

Carlos Urbina es un artista multidisciplinar, que colabora normalmente con Adolfo Nuñez en tratar de conseguir una armonía entre la imagen y el sonido. Con esta intención han realizado más de una docena de vídeos artísticos en la última década.

"Islands" - JOSE MANUEL BERENGUER, 2000. (7')

ELECTROACÚSTICA CON VIDEO

En las inmediaciones del cementerio de Port Bou hay un monumento dedicado al recuerdo de Walter Benjamin, que, al parecer, se suicidó en esa población para dar fin a la persecución de que se sabía objeto por parte de agentes de la Gestapo. Diseñado y llevado a cabo por Dani Karavan, la parte quizá más llamativa y espectacular de Passagen, que se ubica en distintos puntos próximos al cementerio de Port Bou, es un gran paralelepípedo de acero que se hunde en la tierra y la atraviesa para salir a la luz nuevamente en la pared del acantilado. En un encuadre fotográfico perfecto de la libertad a la que unos escalones que descienden por el interior del paralelepípedo parecen querer conducir, el mar se ve al otro lado. Sin embargo, a medio camino, un muro de vidrio grueso barra el paso. El mar continúa al fondo, algo más cerca, perfectamente encuadrado, pero inalcanzable. Labradas en el vidrio, en alemán, catalán, español, francés e inglés, se pueden leer dos frases de Benjamin, extraídas de *Gesammelte Schriften*, I, S. 1241:

“Schwerer ist es das Gedächtnis der Namenlosen zu ehren als das der Berühmten. Dem Gedächtnis der Namenlosen ist die historische Konstruktion geweiht.” (1)

Pedí a algunos amigos que las leyeran en sus lenguas maternas respectivas. Johanness Zacherl leyó la versión original en Alemán, Ralph Bernabei, la versión inglesa y Helène Yousse, la francesa. Yo mismo leí las frases en Catalán y Castellano. Granulé ese material pensando alegóricamente en los granos de sonido como si se tratara de islas de contenido, a la manera de las ruinas históricas benjaminianas, permitiendo sólo la reconstrucción del texto original al final de la pieza y dejando así paso a la perfecta comprensión de su significado. Islands fue estrenada en el mismo cementerio como parte del concierto inaugural de un seminario internacional organizado por Ingrid y Konrad Scheurmann que tuvo lugar en Port Bou en Septiembre de 2000 y en el que según Jordi Llovet no había participado ningún intelectual español. Dani Karavan me pidió que desplazara mi posición inicial porque, según él decía, molestaba la visión de una de las piezas de Passagen. Seguramente, ello ocurría desde la perspectiva en que él se encontraba. Desplazándome yo, con toda probabilidad impedí la visión del memorial a alguien a quien no le pareció oportuno quejarse. Islands forma parte de "About Passagen, a memorial devoted to Walter Benjamin at Port Bou".

http://exhibition.cmtstudies.org/public_html/ExhibitionSite/?page_id=70

(1) *“Es tarea más ardua honrar la memoria de los seres anónimos que la de las personas célebres. La reconstrucción histórica se consagra a la memoria de las personas que no tienen nombre”.*



JOSE MANUEL BERENGUER

<http://www.sonoscop.net/jmb/>

José Manuel Berenguer (Barcelona, 1955), es coordinador y profesor de Psicoacústica y Música experimental del Master en Arte Sonoro de la UB y director la Orquesta del Caos. Presidente de Honor de la International Conference of Electroacoustic Music del CIM/UNESCO, Presidente de Quantum Art Lab, Vicepresidente de la Fundació d'Artistes Visuals de Catalunya-Hangar y del Patronato de la Fundación Phonos.

Su trabajo inicialmente electroacústico se ha orientado a la instalación y, pese a sus dudas acerca de la idoneidad de esos términos, al tiempo real y la interactividad. Las temáticas desarrolladas incluyen cuestiones relacionadas con la filosofía y la historia de la ciencia, los límites del lenguaje, la ética, la vida y la inteligencia artificial, la robótica, el metabolismo de la información, así como los límites mismos de la comprensión y la percepción humanas del mundo.

Luci, que explora los comportamientos complejos emergentes de sumas de elementos simples, recibió el Premio ARCO-Beep de Arte Electrónico.

Su instalación @bienenVolk recibe informaciones del comportamiento de las abejas de una colmena instalada en el antiguo Museo de Zoología de Barcelona y las envía a un espacio sonoro delimitado por 16 altavoces en cualquier lugar del mundo. Su presentación fue en la Akademie der Künste · Berlín el 30 de septiembre de 2017 con un concierto en vivo titulado Bienen. La mayor parte de textos de José Manuel Berenguer pueden ser consultados en academia.edu:

<https://independent.academia.edu/JoséManuelBerenguer>

"BELL0, BELL1" - LLORENÇ BARBER, campanas / JUAN ANTONIO LLEÓ, electroacústica, 2010. ELECTROACÚSTICA Y CAMPANAS

El proyecto "Bell0, Bell1", que se presentó por primera vez en el Festival "Anem, Anem", celebrado en Gandía (Valencia, España) coincidiendo con el 500 aniversario de San Francisco de Borja, en 2010, se materializa en una obra en colaboración entre Llorenç Barber y Juan Antonio Lleó. Como sugiere su título, constituye un fluido diálogo entre dos mundos sonoros, el acústico y el digital. En ella se combinan los sonidos de las campanas y las voces difónicas de Llorenç en directo, junto con esos mismos sonidos procesados electroacústicamente, tanto en directo como previamente elaborados y mezclados en estudio, a cargo de Juan Antonio. La grabación se ha efectuado en los estudios del LIEM-CDMC (Laboratorio de Informática y Electrónica Musical, perteneciente al Centro para la Difusión de la Música Contemporánea).



LLORENÇ BARBER

Llorenç Barber (Aielo de Malferit, Valencia).

Compositor. Director de orquesta. Investigador. Escritor y Docente. Inventor del campanario portátil y de los conciertos de ciudad con campanas "la ciudad es la orquesta". Barber ha sonado ya más de 150 ciudades de 16 países. Llorenç Barber ha sido comisionado por la Universidad de París para la composición de la obra-evento que acompañara la firma en la Cumbre del Cambio Climático Mundial (diciembre 2016).

De entre sus últimos conciertos destacan su obra para la Trienal de Yokohama, en Japón, el concierto para instrumentistas y campanas en Grenoble que le mereció la primera página en el diario Le Monde, de París. Su obra también fue solicitada para inaugurar el Año Greco, haciendo sonar las más 100 campanas de la histórica ciudad de Toledo. En el 2016, realizó

en Rotherham, Inglaterra, un concierto en el que junto con las campanas, participaron cinco muesines musulmanes, apelando a la fraternidad de las religiones. Actualmente prepara conciertos de campanas para la Ciudad de Regensburg, Alemania y para el Festival Internacional de Música de Morelia, México (2018). En su música expandida, participan campanas, cañones, sirenas, fuegos de artificio, buques, bandas instrumentales, sinestesias donde el sonar fluye entre aromas, gustos, colores y noches. Su música deviene ceremonia festiva en la que el contexto es la partitura. Pionero en la concepción del Arte sonoro en España e introductor del minimalismo y las músicas de vanguardia en este país. Estudió composición en Siena con Franco Donatoni, en Darmstadt con Stockhausen, Ligeti y Kagel, en Bayreuth con Boulez. En 1970 queda impactado por la lectura de Silence de John Cage y descubre al desconocido músico valenciano Juan García Castillejo, inventor del "Electrocompositor musical". Ambos hallazgos marcarán su obra. Académico correspondiente por la Real Academia Catalana de Belles Arts de San Jordi. Profesor del Máster en Arte Sonoro de la Universidad de Barcelona y Premio 2017 al "Talento musical valenciano" por su trayectoria.



JUAN ANTONIO LLEÓ

www.lleo.net

Juan Antonio Lleó (Madrid, 1961).

Compositor y artista multimedia, especializado en música electroacústica, arte por ordenador y proyectos ACT (Arte, Ciencia y Tecnología). Estudió en el Conservatorio de Madrid y Electroacústica en el GME, Cuenca. Ha impartido cursos y conferencias sobre informática, música, arte y multimedia en Universidades y centros públicos y privados. Sus composiciones se han presentado en conciertos, festivales, radio, televisión e internet en diversas partes del mundo. Se han editado en discos, videos, películas, CDROM

multimedia, etc, y en proyectos tanto individuales como formando equipo, en Europa, América, Asia y Australia (Dokumenta 8, Art Futura, Ars Electrónica, Sónar, Cursos de Verano de la Universidad Menéndez Pelayo, Expo 2000 Hannover, Viva Festival, etc). Editor y co-autor de los libros "Audio 3D" y "El Arte en las redes" y co-autor del libro "Arte, Placer y Tecnología" (Ars Futura, Anaya Multimedia y SGAE). En arte por ordenador, ha presentado diversas exposiciones individuales y ha participado en varias exposiciones colectivas (Salón Digital de Nueva York, CAB (Centro de Arte Caja Burgos), Sianoja y Sala José Hierro (Noja, Cantabria), C. C. Villa de Móstoles y CSC Joan Miró (Móstoles), Rectorado de la Universidad de Sofía (Bulgaria), etc. Su obra aparece citada, en el libro "Art in the Digital Age", de Bruce Wands, Ed. Thames & Hudson, NYC, 2006. Co-director y comisario de las instalaciones del XII Festival Punto de Encuentro, organizado por la AMEE (Madrid, Málaga, Albacete 2003). Comisario de la VI Edición de MAEM 2007, dentro de las actividades de la Semana de la Ciencia de la Comunidad de Madrid.

"LO NUEVO ES LA MEMORIA RADIANTE DEL PASADO"

JORGE SAD, electroacústica / PABLO MAGNE, vídeo, 2020. (10' 30")
ELECTROACÚSTICA CON VIDEO. ESTRENO ABSOLUTO

Es una pieza que explora el espacio como dimensión compositiva a la vez que desarrolla el tema de la memoria, personal, histórica, colectiva y de cómo esa memoria es borrada, reformulada continuamente y a la vez, continuamente rescatada. Recordar, acordar, despertar... forman un campo de sentido en mi mente alrededor de la idea central de la memoria.

El sentido no estaba dado de antemano, cuando empiezo a trabajar empiezo vaciándome de toda idea previa y es sólo durante el trabajo que descubro progresivamente lo que estoy formulando. El trabajo en común con Pablo Magne, con quien hemos también trabajado en "Amusia", ópera de cámara, agrega una nueva dimensión a partir de su profunda comprensión de las imágenes sonoras y su materialización visible.



JORGE SAD

jorgesadlevi.musica.ar

Jorge Sad, (Buenos Aires ,1959) (Argentina/España) Compositor, investigador y docente. Recientemente recibe la nacionalidad española en tanto descendiente de sefardíes.

Sus composiciones electroacústicas, mixtas e instrumentales se han presentado en numerosos conciertos y festivales alrededor del mundo. También cultiva la creación grupal dirigiendo grupos de improvisadores en proyectos como Músicas de una etnia imaginaria , Retransmisión y el más reciente Amusia en los que la interacción con músicos/actores, la integración con la electrónica en vivo y el video constituyen una parte fundamental por fuera de las prácticas habituales de la escritura. Foto: Paula Ribas



PABLO MAGNE

www.pablomagne.com

Director de cine, videoartista, fotógrafo, diseñador gráfico y productor audiovisual. Nacido en Buenos Aires, Argentina, Pablo Magne es un investigador y artista multifacético.

Se inicia en artes plásticas a temprana edad, continúa su investigación con audiovisuales, fotografía y experimentación sonora. Como fotógrafo realiza numerosas series de temas contrastantes como paisajes naturales, exploración urbana y arqueología industrial. Su carrera como cineasta comienza en la década del 90; dirige y produce más de una decena de cortometrajes y videoclips multipremiados. Realiza el ensayo visual "Hypercom" basado en textos del filósofo y urbanista francés Paul Virilio, anticipando el aumento exponencial del fenómeno de la World Wide Web. Dos veces ganador del Excellence Award JVC Tokio Video Festival con sus cortometrajes "La Rosa" y "Facta".

Reconocido internacionalmente por su trayectoria como diseñador de portadas para álbumes musicales de artistas icónicos de la música electrónica de todo el mundo. Ha trabajado para sellos editores europeos y norteamericanos como Groove Unlimited Label (Países Bajos), Lotuspike y Spotted Peccary (USA). Como videoartista, colabora junto al compositor argentino Jorge Sad Levi en la creación de la ópera escénica experimental "Amusia". También participa en diversos proyectos de experimentación sonora y visual como "Soundscrap" – junto a los músicos Natalia Cappa y Lucas Werenkraut – y "Ensamble Nativo Experimental", donde trabaja en estrecha colaboración con la artista plástica Fabiana Martínez y los músicos Lucas Eduardo Ávila, Germán Meira y Martín Brandán. Colaborador visual y creador del videoclip "Poecilla" del proyecto de música orgánica "Icaros del Azar" de los músicos Rodolfo Castagnolo y Matías Gorordo.

Participa en la performance y álbum experimental "Relatos de Poder" de los compositores Jorge Sad Levi, Pablo Bas y Renzo Fillinich, creando visuales en tiempo real. Junto al productor y DJ español Lucius Works Here, realiza "El Espíritu de los Tiempos", obra audiovisual con influencias del romanticismo alemán del siglo XIX. Como diseñador sonoro, ha producido bandas sonoras de cortometrajes y música electrónica. Colaborador musical y visual del compositor estadounidense Paul Ellis.

"TRES" - JOSÉ IGES, 1982. (6' 38") ELECTROACÚSTICA Y GUITARRA

La obra fue compuesta en 1982 para tres guitarras -de ahí su título, en parte- o bien para un guitarrista tocando junto a un playback de las otras dos. Son tres líneas que hacen aparecer un Mi en distintos registros del instrumento y que concluyen con un mismo Mi - La # en los tres instrumentos. Las tensiones de la modulación –apenas capaces de producirse por la entrada episódica de notas como Mi b, Do o Do #, junto a las ya citadas- son sustituidas por la aparición de tres tipos de células rítmicas que actúan como atractores. Por lo demás, es una partitura representativa de un modo de acoger influencias minimalistas en mi obra de esos años. Eso explicaría la reincidencia en la octava, aunque algunos textos de Rudolf Steiner en torno a ese asunto tienen también algo que ver en ello. - José Iges

'Tres' se construye sobre armónicos delicada y esparcidamente oscilantes creando un prisma de haces sonoros y una tímbrica luminosa dentro de un juego interválico temporal constante entre máquina e instrumento. - René Mora



JOSÉ IGES

<http://joseiges.com/>

José Iges (Madrid, 1951)

Compositor y Artista Sonoro. Ingeniero industrial y Doctor en Ciencias de la Información. Dirigió entre 1985 y 2008 en Radio Clásica (RNE) el programa Ars Sonora. Ha sido miembro fundador y coordinador del grupo Ars Acustica / UER (1999-2005), así como Presidente de la AMEE (1999-2002). Es editor de la plataforma web Radioartnet. Junto a la artista Concha Jerez realiza instalaciones, performances, conciertos InterMedia, radioarte, vídeos y obra gráfica.

Ha compuesto obras para cinta y para soporte digital, para solistas acompañados de electrónica en vivo o grabada y para conjuntos instrumentales. Realiza conferencias, cursos y talleres sobre arte sonoro y radioarte, Es además ensayista, productor, organizador y curador de eventos sobre esos temas.



RENÉ MORA

El guitarrista hispano-australiano René Mora, establece su residencia en Madrid desde el año 1980, donde continuó sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de dicha ciudad, y entre sus profesores ha contado con Regino Sainz de la Maza, Nicolás Daza, Leo Brouwer y José Luis Rodrigo.