

Centro Latinoamericano de Altos estudios Musicales, Instituto Torcuato Di Tella. Segunda sesión de un ciclo de 3 conciertos. Intensidad y altura (César Bolaños), Oposición-fusión (Jacqueline Nova), Gravitación humana (Alejandro Núñez Allauca), La panadería (Eduardo Kusnir), Secuencia II (Antonio Mastrogiovanni) y Analogías paraboloides II (Pedro Caryevschi).

El segundo concierto del ciclo conmemorativo del 10º aniversario de la fundación del Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales estuvo consagrado a creaciones electroacústicas pertenecientes a seis becarios de la institución, realizadas en el laboratorio del organismo.

Intensidad y altura, de César Bolaños (Perú), tiene un valor histórico para el Claem. Según lo explicó Francisco Kröpl en una referencia previa a la audición, se trata del primer trabajo de música electroacústica cumplido en estos estudios, en 1964, cuando los medios técnicos eran aún muy precarios.

## Décimo aniversario del Di Tella (II)

# Ensayos de sistemas, una humorada y un trabajo serio de Caryevschi

La influencia del pionero Schaeffer es notoria, sólo que las interferencias anecdóticas son más directas y sobreactuadas en Bolaños.

Oposición-fusión, de Jacqueline Nova (Colombia), se basa en un estudio de procedimientos. Es una toma de contacto con la materia electroacústica que se supone importante para la autora pero cuya función auditiva decae por causa de las reiteraciones.

Gravitación humana, de Alejandro Núñez Allauca (Perú), parte de una propuesta otras veces ejercitada en el género. Se trata de la elaboración, la deformación por medios electrónicos, de una materia exclusivamente vocal.

La panadería, de Eduardo Kusnir (Argentina), es posiblemente la primera incursión

humorística —intencionada— en el terreno electroacústico. Una propuesta anterior de Kusnir también se titulaba La panadería. Reunía a un grupo de instrumentos comunes, aunque no especificados, que se movían con cierta aleatoriedad combinando estructuras prefijadas.

Parece que esta panadería electrónica se basa en planteos similares a los de la anterior. Incluso, como en aquella, en medio de sonoridades grotescas irrumpen fugaces citas del tango La cumparsita.

Secuencia I, de Antonio Mastrogiovanni (Uruguay), trata de compensar con un metódico ordenamiento del material el estigma que lleva implícita toda composición episódica. El compositor se siente obligado a demorarse en las secuencias que, si bien se estructuran teóricamente con mucha variedad, en cambio no resultan en la práctica más que regiones estáticas. Se contradice, entonces el principio evolutivo que justifica al arte electroacústico.

Analogías paraboloides II, de Pedro Caryevschi (Argentina) reproduce el clásico esquema musical tripartito y recapitulatorio. Esta sería la única transgresión de Caryevschi a los principios revolucionarios del medio electrónico. Por otra parte, Apologías paraboloides II luce una plausible economía de material que el autor enriquece con calidad técnica y unidad de estilo. Contrariamente a lo que se advierte en las demás obras expuestas, el trabajo de Caryevschi ofrece un trasfondo expresivo, dramático, contenido.

Pompeyo Camps