

Elsa Justel
(1993)

A L L +

Pour contrebasse et ordinateur

vib lento



vibrato lento, muy marcado



vibrato rapido

A1

disparo de secuencias



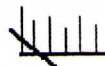
calderon breve



calderon largo. Maximo 4"



nota mas aguda posible

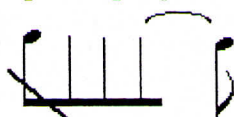


lo mas rapido posible

gettato d'legno

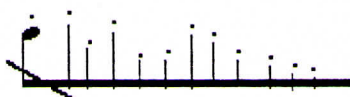


gettato d'legno s/pont



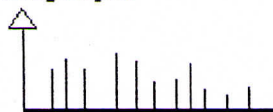
gettato sobre notas determinadas

quilisme du timbre



gettato irregular con cambio de timbre

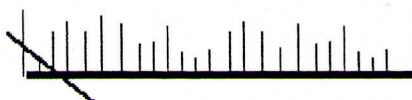
gett col legno s/pont



gettato irregular con cambio de timbre desde nota mas aguda posible

quilisme du timbre

alterner tasto/pont legno/mezzo leg



en la seccion C, representa una articulacion irregular muy rapida y leve, alternando golpes col legno y mezzo legno, sobre distintos puntos de la cuerda.

arpeggiato



arpeggiare (como guitarra), ascendente/descendente



golpear la caja con los dedos, evitando ritmos precisos, durante el tiempo indicado

ALL +

Elsa Justel

(1993)

Pour Contrebasse et ordinateur

Lent et grave (♩ = 60)

C.B. solo

A

Contrebasse (C.B.) solo:
 - **0'00" - 0'05":** *p* to *sf* (Lent et grave), then *p* to *mf* (vib. lento).
 - **0'05" - 0'10":** *ppp* to *mp* (pont. - - - - ord.).
 - **0'10" - 0'13":** *pp*.
Bande:
 - **0'00" - 0'05":** *f* (Pizz.), *p* (arco punta pont.), *p*.
 - **0'05" - 0'08":** *mp* (sul pont.).
 - **0'08" - 0'10":** *mp* (Pizz.).
 - **0'10" - 0'13":** *mf* (arco ord.).
0'16" - 0'18": *sfz* to *f* (Pizz.).
0'18" - 0'22": *mf* to *mp* (arco tasto).
0'22" - 0'25": *mf* to *f* (arco ord.).
0'25" - 0'29": *f* to *mf* (Pizz.).
0'35" - 0'37": *mp* (gettato/legno).
0'37" - 0'39": *mf* (arco ord.).
0'39" - 0'44": *f* to *mf* (gett. col legno s/pont., quillisme du timbre, tasto).
0'47" - 0'50": *f* to *p* (Pizz.).
0'50" - 0'52": *p* to *mf* (arco ord.).
0'52" - 0'55": *mf* to *f*.
0'55" - 0'58": *f* to *pp*.
1'03" - 1'08": *pp* to *mp* (arco punta pont.).
1'08" - 1'11": *f* to *mf* (arco ord.).
1'11" - 1'14": *pp* to *mf* (subito).
1'14" - 1'18": *mf*.

gett. col legno s/pont.

arco ord.

f subito

mf > p

Pizz.

arco gett. ord.

punta pont.

p < f

1'20" 1'22" 1'26" 1'29" 1'32" 1'33"

ord.

p subito

ff subito

Pizz.

f

ff

1'39" 1'42" 1'47"

Pizz.

mf

f

p

f

Pizz.

arco

Pizz. gliss.

mf

f

1'53" 1'56" 1'58" 2'01" 2'03" 2'04" 2'05"

arco ord.

mp

ff

mf

Pizz.

mp

p

arco batt.

molto vibrato

mf

f

2'08 2'25

Pizz.

arco

arpeggiato

sfz

p

ff

mf

f

p

Pizz.

arco

mp

mf

2'43

C

legno batt.

p

f

pp

f possibile

mp

f

mf

quilisme du timbre

alterner tasto/pont-legno/mezzo leg.

x 9

arco ord. ---- tasto

Pizz.

legno batt.

quilisme du timbre x 9

(7)

arco ord.

quilisme du timbre x 2

arco ord.

mf

f

mp

3'29

gett. col legno s/pont. arco ord.

f *f* *pp* *mf* *f* *p* *p* *f* *mf* *f*

3'43" 3'46" 3'49" 3'50" 3'54" 3'58"

ord. sciolto arco ord. portato

f *f* *ff* *p* *f* *(7)* *p* *f* *ppp* *pp*

4'01 4'03" 4'06" 4'08" 4'11" 4'14"

Pizz. Pizz. arpeggiato

mf *mp* *f* *ppp* *mf*

4'17" 4'19" 4'20" 4'22" 4'29"

Pizz. marcare il vibrato sulla corde libera arco punta

ff *p* *pp*

(4'31) (4'37) 4'46"

ord. punta gett. col legno pont. arco punta

mp *p* *pp*

4'51" 4'54" 4'58

arco punta gett. col legno pont. arco punta

ppp *arm. 5(II)*

5'04" 5'07" 5'11" 5'15"

5'19" 5'22" 5'25" 5'26" 5'31"

E

5'35" 5'38" 5'40" 5'42" 5'47" 5'48"

5'53" 5'54" 6'00" 6'02" 6'04" 6'06"

6'07" 6'11" 6'13" 6'15" 6'17" 6'18" 6'22"

6'24" 6'25" 6'28" 6'32" 6'37"

---tasto ---pont---

6'40" 6'48" 6'49" 6'51"

6'55" 7'00 7'04" 7'07" 7'10"

ff *pizz.* *arco* *mf* *f*

7'11" 7'18" 7'23" 7'26"

mf *arpeggiato* *pizz.* *mf*

7'27" 7'28" 7'30" 7'34" 7'38" 7'41"

arco *f* *p* *f*

7'44" 7'47" 7'53" 7'55"

sciolto *mf* *f* *mf* *f* *p* *sciolto* *p* *f* *p*

8'00 8'11"

ff *pppp*