

///

Instituto Torcuato Di Tella

CENTRO LATINOAMERICANO DE ALTOS ESTUDIOS MUSICALES

OCTAVA SERIE DE CONCIERTOS DE BECARIOS LATINOAMERICANOS

Primer Concierto
9 de diciembre a
las 19.45

LABERINTOS

León Biriotti
(Uruguay)

Conjunto instru-
mental

SOLO

Bruno D'Astoli
(Argentina)

Piano

GRAVITACION HUMANA

Alejandro Núñez Allauca
(Perú)

Cinta magnética

EJERCICIO I

Beatriz Lockhart
(Uruguay)

Conjunto instru-
mental

EL GLOTON DE PEPPERLAND

Ariel Martínez
(Uruguay)

Cinta magnética

DE ANOMIAS

Pedro Caryevschi
(Argentina)

Flauta y conjunto
instrumental

Segundo Concierto
10 de diciembre a
las 19.45

GRAFORISMOS I	Jorge Antunes (Brasil)	Piano
EN LAS MORADAS DE LA MUERTE	León Biriotti (Uruguay)	Cinta magnética
ANALOGIAS PARABOLOIDES II	Pedro Caryevschi (Argentina)	Cinta magnética
ASOMATE A LA VENTANA, MARIA (Serenata para 11 personajes)	Eduardo Kusnir (Argentina)	Flauta, trombón y conjunto ins- trumental

QUE	Coriun Aharonian (Uruguay)	Cinta magnética
SECUENCIAL II	Antonio Mastrogiovanni (Uruguay)	Cinta magnética
NOSOTROS Y ELLOS	Ariel Martínez (Uruguay)	Conjunto instru- mental

Tercer Concierto
11 de diciembre a
las 19.45

EJERCICIO I	Beatriz Lockhart (Uruguay)	Cinta magnética
MOTO ORNAMENTALE E PERPETUO	Alejandro Núñez Allauca (Perú)	Piano

LA PANADERIA

Eduardo Kusnir
(Argentina)

Cinta magnética

HISTORIA DE UN PUEBLO POR
NACER

Jorge Antunes
(Brasil)

Cinta magnética

DIVERTIMIENTO

Antonio Mastrogiovanni
(Uruguay)

Conjunto instru-
mental

MNEMON

José R. Maranzano
(Argentina)

Cinta magnética

Ejecutantes:

Solistas: flauta, Jorge Caryevschi; piano, Gerardo Gandini,
Bruno D'Astoli; trombón, Camaleón Rodríguez.

Conjunto instrumental (formado por miembros del Grupo de Experi-
mentación Musical del CLAEM):

Alejandro Núñez Allauca, León Biriotti, Gabriel Brncic,
Pedro Caryevschi, Eduardo Kusnir, Beatriz Lockhart,
José R. Maranzano, Ariel Martínez y Antonio Mastrogiovanni

Todas las obras se escucharán con carácter de estreno.

Las composiciones para cinta magnética han sido realizadas en el
Laboratorio de Música Electrónica del CLAEM.

Diciembre de 1970