

1. Primer escena, (en realidad va a ser una típica Obertura, con fragmentos de la información sonora que va a haber durante la obra Y que puede incluir, además de los discursos, repeticiones de palabras claves por varios protagonistas; Yo, xx: juro a la presidencia, "corrupción", revolución", etc. Además mi obra "2 Orillas" puede aportar material tanguero) me imagino algo así como el comienzo de la grabación que me diste en el CD ("un comienzo posible") con el in crescendo ese de ruido, al que se le podrían agregar las voces, todas las voces todas. Desde Uriburu hasta De la Rúa, desde Felices Pascuas hasta Ni Vencedores Ni Vencidos, todo muy de fondo y mezclado, cada vez más hacia adelante, terminando con una última frase que habría que elegir. Debería salir de alguien que no sea un político. Posiblemente, para mí, la de Cacho Fontana (o más bien la de varios movileros a la vez, para dar el efecto de "tiempo real", y también algún orador haciendo referencia a "esta histórica plaza", como si estuviéramos por empezar un acto político, tal cual está grabado en las tomas del 20-12-2002), en el comienzo de las transmisiones televisivas (al fin y al cabo de eso se trata), diciendo algo así como: "Desde aquí, desde Plaza de Mayo". Hay una frase así o similar. Corte.

2. Ruido del 45. Pajaritos y tranquilidad. Clima cool. El sonido avanzando desde el Sur. No multitud compacta, sino caminatas y diálogos. Agitados sí, pero diálogos, que se van haciendo mas generalizados. Acento del interior, acento italiano (hay una pésima película con Victor Laplace -quién se acuerda de Laplace- que transcurre en los tiempos del peronismo, en la que estaba muy bien sacada la tonada de esa época). Sobre ese tono de marcha creciente, aparece la primera frase: una de Perón del discurso del 17 de octubre que es la más porteña y menos conocida de todas: "Hace poco les dije que los abrazaba como abrazaba a mi madre, porque ustedes han tenido los mismos dolores y los mismos pensamientos que mi pobre vieja". Yo jugaría un poco con lo de "mi pobre vieja", quizás con Goyeneche, quizás no. En cualquier caso, jugaría con ese desliz iniciático y único de su vida privada hasta lograr una apoteosis.

3. "No me pregunten ni me recuerden lo que hoy yo ya he olvidado", pide Perón a la multitud. "Doy el primer abrazo a esta masa grandiosa, que representa la síntesis de un sentimiento que había muerto en la República: la verdadera civilidad del pueblo argentino. Esto es pueblo" (la frase "esto es pueblo" será usada después).

4. "...Mezclarme en esta masa sudorosa", dice Perón. Y la masa sudorosa está ahí, pero también están los individuos ese día en la plaza. Están el chapoteo en las fuentes, y están las conversaciones. Tengo que leer de nuevo las crónicas, pero hay al menos dos cosas que me interesan que aparecían en las notas y que son voces que se pueden reconstruir: 1) una es la de los comentarios escépticos, el de los que no estaban necesariamente en contra de peron, pero tampoco sabían bien qué hacían ahí. 2) el otro es algún comentario de la vida privada. creo que en una de las crónicas alguien pregunta algo así como "adonde iremos de vacaciones", o algo así, frase que yo después repetería como muletilla. En cualquier caso, yo pondría en un primer plano tranquilo esas dos voces y atrás la voz de la masa avanzando y la de perón diciendo "les pido como un hermano mayor que retornen tranquilos a su trabajo y piensen" y "dije que tenía tres honras en mi vida: la de ser soldado, la de ser patriota y la de ser el primer trabajador argentino". La masa y Perón, esperablemente, subsumen y anulan a aquellas otras voces particulares.

5. La vida 45-55. Ruidos de autos del '45 (es una buena manera de abrir y cerrar "virtualmente" el tránsito de La Plaza durante la emisión) Propagandas de radio. (aprovechar la octofonía para hacer algo "coral" al respecto) Referencia de un locutor de radio a Evita (es decir, primera aparición de Evita en el installment). Un rumor de un tango de Discépolo. Evita, como viniendo desde el fondo, dice: "... sufrieron la amargura infinita de ver la patria humillada y sometida por sus propios hijos" (discurso del 1 de mayo del 51).

6. Creo que Evita podría ser un momento de crispación, por muchas razones. Quizás una música de fondo y muchas de sus frases: "Porque yo también, como los compañeros trabajadores, soy capaz de morir y terminar mi existencia en el último momento de mi vida con nuestro grito de guerra, con nuestro grito de salvación: 'la vida por Perón'". "Los hombres del mundo se acuerdan de la patria como de una novia perdida que se ha vestido de blanco y celeste para enseñarle el camino de la felicidad".

7. Se podría hacer entonces que sus frases vayan cediendo poco a poco, en un contrapunto con Perón: "nuestra oligarquía, que siempre se vendió por cuatro monedas, no cuenta en esta época con que el pueblo está de pie," dice Eva. Y Perón agrega: "Esta es la hora para lanzar nuevamente al mundo la sagrada frase de la liberación diciendo en todos los idiomas de la tierra: Trabajadores del mundo, uníos!" (no es increíble que perón haya citado a marx?). Evita dice: "Yo le pido a Dios que no permita a esos insensatos levantar la mano contra Perón, porque iguay de ese día! Ese día, mi general, yo saldré con el pueblo trabajador, yo saldré con las mujeres del pueblo, yo saldré con los descamisados de la patria, para no dejar en pie ningún ladrillo que no sea peronista". Perón agrega: "desde lo más profundo de nuestros corazones, un homenaje sincero y argentino al excelentísimo señor presidente Somoza, que nos acompaña. Rendimos en él el homenaje más caro de nuestros corazones al hermano pueblo de Nicaragua y a su hermosa patria." Evita anuncia el voto femenino y dice: "Aquí está, hermanas mías, resumida en la letra apretada de unos pocos artículos, una larga historia de lucha, tropiezos y esperanzas". Perón dice: "Recuerden que entre todos hay numerosas mujeres obreras, que han de ser protegidas aquí y en la vida por los obreros".

8. Me quedaría con el "guay de ese día!" como tema de fondo para hacer un recorrido por voces de la época. Tono melanco, música de la época, unas voces de la marcha ferroviaria contra Perón, la mención a "mis descamisados". La frase de "mis cabecitas negra" mezclada con el noticiero anunciando el "pan negro" que tanto le molestó a la clase media y la primera y creciente presencia de voces femeninas entre la gente. Yo avanzaría en un contrapunto entre las palabras "oligarquía" y "descamisados" hasta llegar al final: "A las 20:25, Eva Perón, jefa espiritual de la nación, ha entrado en la inmortalidad". El discurso moribundo de Evita podría ir aquí o aparecer más adelante, como un remanso melancólico, por aquello que dice ella: "los días felices". Tal vez en coincidencia con la muerte de Perón... y que se termine pegando a la vicepresidenta (¡?!?) Isabelita "Ha fallecido un verdadero apóstol de la paz y la no violencia"

9. La transición de 8 a 9 puede ser el audio del día del velorio de doña eva duarte. De ahí en más, se puede usar alternativamente las frases: "A las 20:25", "Jefa espiritual de la Nación" y "ha entrado en la inmortalidad", para alternarla con palabras y frases de la historia argentina, previas y posteriores, ocurridas en la plaza. Palabras sueltas dichas por evita, perón o alfonsín, consignas enteras, diálogos privados. Algo así:

--...A las 20:25

--"...y la revolución..."

--...A las 20:25

--"Los oligarcas..."  
--...Ha entrado en la inmortalidad  
--"¿Adonde iremos de vacaciones?"  
--...Jefa espiritual  
--"Si quieren venir que vengan..."  
--...Espiritual  
--"Esto es pueblo".  
--...Espiritual.  
--"El general Perón..."  
--...A las 20:25  
--"Somos la vida/somos la paz".  
--...La Nación  
--"...verdadera apotesosis cívica, Buenos Aires ha enterrado para siempre el régimen instaurado por el señor Yrigoyen" (nota del diario crítica leída por lalo mir o gabriel galar).  
--...Ha entrado en la inmortalidad.  
--"... la más maravillosa música".  
--...A las 20:25  
--"... ni vencedores ni vencidos".  
--...la jefa.  
--"...Por cada uno de nosotros, caerán cinco de ellos".  
--...Eva Peron:  
--"...Pero la lucha por la paz es también una guerra" (discurso de Evita, 1947).  
  
silencio

## **PARTE**

## **III:**

10. Con la idea de la guerra, yo iría haciendo una suave transición hacia el bombardeo del 55. Buscaría evitar el ruido de botas para referir a la llegada de los militares, porque está un poco berreta. Me gusta más una onda Coppola en Apocalipsis Now con el ingreso de los helicópteros desde atrás (en este caso, desde atrás de la casa de gobierno, no?). De ahí saldría a las voces de "La vida por Perón", y de ahí al diálogo de Perón con la gente del 1 de mayo del 49:

--La gente: "Mañana es San Perón, mañana es San Perón..."

--Perón: "Estoy de acuerdo, mañana es San Perón".

Poca presencia de Perón, más presencia de la gente. La noticia de la quema de iglesias, la reproducción (por gabriel, lalo o quien sea) de los comentarios sobre eso en la plaza (están en unos pocos diarios), el clima más enardecido, perón diciendo, finalmente: "Yo les pido compañeros que no quemen más, ni hagan nada más de esas cosas, porque cuando haya que quemar voy a salir yo a la cabeza de ustedes a quemar..." En un in crescendo interesante, yo acercaría más las bombas y los aviones, cada vez más omnipresentes, para entrar en el final de la frase de Perón, como final del primer periodo de Perón: "Pero entonces, si fuera necesario, la historia recordará la más grande hoguera que ha encendido la humanidad hasta nuestros días".

Ruido de cosas quemándose, sobre fondo silencioso.

11. Lonardi, Aramburu y compañía. Yo empezaría con una frase que se va a repetir a lo largo de la historia, y que pronuncia Lonardi en su discurso de asunción: "Diez años de irresponsabilidad y corrupción nos han llevado a la situación más desastrosa de nuestra historia económica.... Argentina ha tratado de consumir más que lo que producía y así ha gastado sus reservas monetarias". Ahí se le puede pegar algún sonido de los noticieros de época con las voces de la plaza, algo del Fontana show de radio el mundo y la lectura de algún artículo del diario La Prensa (devuelto a sus dueños originarios) con explícita mención a: 1) El tirano, y 2) la Plaza de Mayo. Repetiría escenas de la gente que llenó la plaza en los días posteriores al golpe y una repetición de la primera frase: "adonde nos vamos de vacaciones?"

12. Los fusilamientos y Aramburu. La plaza sería un escenario silencioso, no? Diría que se puede poner algo del discurso de Aramburu, repetir lo de Lonardi de "Ni vencedores ni vencidos", volver a la plaza como un escenario silencioso.

13. En medio de esa austeridad, asume el joven Frondizi, todo brioso: "Habrá que construir puentes, diques, caminos, oleoductos y fábricas sobre toda la república. Habrá que volcar tractores, equipos eléctricos, talleres y máquinas agrícolas sobre todos los campos. Tendremos que multiplicar los camiones, los vagones y las locomotoras. Las alas argentinas surcarán todos los cielos". Entre las cosas más interesantes que suceden en esa época es la lucha entre laica y libre y la visita de Fidel (o del Che? siempre me confundo) que habla en la manzana de las Luces. Hay archivo de ambas cosas, pero no me las acuerdo.

14. Para no recurrir a las botas de nuevo y señalar la ausencia de la plaza, yo pondría la transmisión de Ariel Delgado del golpe: "Hay más informaciones para este boletín. Buenos Aires: Fue derrocado el Presidente Frondizi. Asumieron el poder las Fuerzas Armadas". Hay también archivos previos desmintiendo el golpe! (Comentario al margen sobre la época: está todo el tema de los viajes espaciales. Al respecto se puede reconstruir la música electroacústica de la época, con sus burbujas de sonido cósmicas, tipo Stockhausen!)

15. Con Illia no sé qué decir. Pero con el golpe contra Illia sí. Creo que es el momento ideal para hacer un flashback hacia el '30. Sería así: se pueden leer algunas de las cosas que se decían de Illia en los periódicos (sobre todo aquellas que refieran a la plaza de Mayo, que las hay), pegándolas con el discurso de asunción (uno de los más aburridos del mundo), con las notas de Grondona promoviendo el golpe. Yo haría de eso una masa para mezclar con el grito de "si este no es el pueblo, el pueblo donde está", como viniendo desde otro lugar que NO SEA la plaza de Mayo. Y pegaría eso con el discurso de asunción de Uriburu contra Yrigoyen. Después de leer adentro el discurso que le escribe Lugones, Uriburu sale al balcón de la plaza y ante una multitud se toma juramento a sí mismo y toma juramento a la masa: "Ante vosotros, soldados de nuestra Patria, y ante el pueblo soberano, voy a prestar juramento -dice Uriburu-. Juro por Dios y por la Patria desempeñar con honor el cargo de Presidente del Gobierno Provisional que he asumido por vuestra voluntad. Juro mantenerme solidario con el pueblo, con el Ejército y con la Armada, y bregar por el restablecimiento de las instituciones, por el imperio de la Constitución y por la concordia y la unión de todos los argentinos. Si así no lo hiciere, Dios y la Patria me lo demande". O-VA-CION. Uriburu se dirige de nuevo a la gente: "¿Juráis --les pregunta-- por Dios y la Patria ser fieles a las autoridades que vosotros mismos os habéis impuesto?". Y la plaza se levanta con un "¡Sí!" estremecedor.

16. Como para seguir jugando con eso, yo dejaría esa multitud prolongándose como fondo, mientras se escucha la renuncia de Illia, la asunción de Onganía ("...persuadido de que es necesaria una verdadera revolución que devuelva a los argentinos su fe, su confianza y su

orgullo") y el siguiente relato, hecho por Lalo Mir: " Cuando llegamos a la Casa Rosada, flameaba en ésta con un mantel, como bandera de parlamento. El pueblo que en esos momentos empezaba a reunirse en enorme cantidad, estaba agolpado en las puertas del palacio. Como era de suponer, hizo irrupción e invadió toda la casa en un instante a los gritos de 'viva la Patria', 'muera el peludo', 'se acabó', etc. Adivinaba los desmanes que ese populacho ensoberbecido estaría haciendo en el interior del palacio." Informe del golpe de 1930, escrito por el capitán Juan Domingo Perón, a pedido del teniente coronel José María Sarobe. De ahí volvería a Illia, al comunicado 290 que escribiera Mariano Grondona. Y terminaría el periodo con una película que no me acuerdo ahora, pero que es de Sandro o de Palito Ortega, que está en la plaza de mayo hablando de su llegada a buenos aires. es una buena descripción de la época.

17. Creo que hay un periodo, 1966-1976, que NO SE ME OCURRE NADA. Pero que lo resolveré en la etapa carioca de todo esto, y seguramente con la colaboración de mi santa madre. Acontecimientos de esta época que podemos retratar: 1968, El Cordobazo, Mayo Francés, llegada del hombre a la luna, el surgimiento de la guerrilla. Onganía y la censura (acá hay mucho para explorar Bomarzo de Mujica Lainez, el comisario Vilar y los primeros rockeritos, la censura en el Di Tella, lo que no se puede nombrar ((paréntesis del paréntesis: una cosa muy gráfica es repetir una y otra vez un discurso o una noticia y progresivamente ir borrando o tapando con un pitido palabras "prohibidas", habría que pensar un texto para esto ¿no? Incluso puede ser algo gracioso: tomar una noticia absolutamente banal y empezar a sacar las palabras subversivas. Por ejemplo: En la margen izquierda del río, un grupo de balseros estaban recogiendo basura. Allí encontraron el cuerpo de la niña, que tenía su vestido rojo rasgado...)). Lanusse y el GAN, Campora al gobierno, Perón al poder. Las movilizaciones populares. La radio de la época y los jingles (quiere tener esmowing tome ginebra Bols, En Europa No se consigue, etc., los boexeadores: la peleca de Loche contra el ponja, la radio por vía satélite, etc.) La jerga antiimperialista. La ilusión del 73, corte con un fragmento de Pinochet dando el golpe en Chile (acordate que tengo las grabaciones de onda corta de la junta chilena que es espeluznante) y otros noticieros informando lo mismo en otros países de latinoamérica. La voz de Kissinger y la de Nixon. Ezeiza, la masacre. Perón en el balcón, la muerte inminente que recuerda la otra muerte, la de Evita.. los montos y los sindicalistas. Los imberbes, la plaza dividida y que se vacía (pensar en como recrear un poco la novela de Soriano, No habrá más penas ni olvido: esa cosa absurda de tipos matándose entre sí al grito de Viva Perón!). Las bombas y las amenazas, la triple "A".

18. Del golpe, yo entraría con la frase de Isabelita de "hay que ajustarse los cinturones" y de ahí el helicóptero sin más dilaciones. ¿Videla hablando de su asunción? Muy poco, en todo caso es más significativo el discurso de Martínez de Hoz, siempre sobre un silencio muy grande y profundo. Insinuaría unos pocos pasos de las madres, como el círculo de las madres pero muy tenue y sin ninguna consigna. De ahí saltaría a los mundiales. Al del 78 y la Argentina "somos derechos y humanos", y de ahí si a los pasos esta vez más sólidos, mas constantes, marcando siempre el círculo. Y de ahí al mundial del 79. Incluiría el ruido de la cola de los familiares que iban a hacer la denuncia de desapariciones ante la comisión de derechos humanos de la OEA. Un ruido de papeles y denuncias, y la voz de Muñoz, again, diciendo que "vayan a la plaza a mostrarle a esta gente lo que es en verdad el pueblo argentino". El relato de algún gol de Maradona, y el círculo de las madres, ahora ya bien consolidado, quizás con el murmullo de voces pero sin consignas.

19. Se puede hacer una continuidad que vaya de los pasos de las madres a unas consignas cada vez más sonoras (las de la CGT) y de ahí a la marcha del 30 de marzo del 82. Hay mucho material de archivo ahí. Yo tomaría los sonidos de la represión, las primeras

consignas de la CGT y nada mas.

20. Y entonces Malvinas. Ya sabés mi posición: una voz creciente de multitud, la misma de la protesta que se continua en una suerte de expectativa (ese murmullo) y la voz de galtieri que anuncia la toma de las islas y entonces sí la exclamación. De ahí pasaría a lo que ya sabés: la voz de galtieri diciendo "si quieren venir que vengan, les presentaremos batalla" y la ovación que recibió. La voz de galtieri se repite mas y mas, se hace más aguda y se transforma en Mussolini, llega hasta el Duce, y vuelve a galtieri. Al mismo tiempo, la exclamación de aprobación del pueblo se hace como más ritmica, hasta tomar la forma del saludo alemán a las SS nazis. Y luego vuelve al saludo original. Lo haría muy breve, un toque apenas, un par de segundos y vuelta a la realidad. A mi eso me parece bueno. Y desmitifica un poco el lugar del pueblo en todo esto. Le pondría de fondo, y como continuidad para el paso que sigue, los pasos de las madres.

21. Ahí yo colaría, aun cuando haya empezado antes, la lista de los muertos en la plaza, junto con la relatos televisivos y radiofónicos y sonidos de la marcha del 16 de diciembre de 1982, la de la multipartidaria. en esa marcha murió Dalmiro Flores. Sobre el fondo de un relato de la muerte de Flores, yo haría aparecer la voz de Alfonsín, pero difuso (porque por entonces no hablaba en la plaza), junto con las voces de la coordinadora, y el discurso de bignone sobre la amnistía.

#### **PARTE**

#### **IV:**

22. Volvería a la misma paz del comienzo. Con la voz de Alfonsín de fondo y su frase del "rezo laico" y el preámbulo de la constitución. ¿De qué hablaba la gente en la plaza en el 83? Ni idea. Pero mezclaría el "se va a acabar la dictadura militar" de los cánticos junto con el discurso de alfonsín del enjuiciamiento a las juntas con las marchas de derechos humanos en contra de alfonsín.

23. Yo haría una suerte de "sueños perdidos": la economía de guerra y el traslado de la capital, los dos discursos juntos y la voz de ubaldini viniendo desde la 9 de julio. hay cosas del discurso de la economía de guerra que se parecen mucho al discurso de lonardi en el 55. habría que ponerlas. haría, obviamente, la voz de ubaldini creciendo y la voz de Alfonsín confundiéndose. Hasta llegar a felices pascuas. Repetiría "felices pascuas" y héroes de malvinas". de ahí a los chiflidos de aquel momento, mezclados enloquecidamente con los pasos de las madres de nuevo. Dejaría lo de felices pascuas como en un vacío cada vez más profundo hasta que se disuelva en un silencio total.

24. Alfonsín vuelve a la economía de guerra y al traslado de la capital. la CGT anuncia una marcha a plaza de mayo (anuncio en TV o radio). Unos tipos cruzan la plaza de mayo: son brokers que van cantando la cotización del dolar y la inflación. El tipo va diciendo: "¿40 por ciento mensual? vos comprá", "¿60 por ciento mensual? vos comprá" y así, hasta el tipo "¿200 por ciento? ¿y mensual? vos comprá y depositá" hasta llegar a la frase de Pugliese "les hablé con el corazón y me respondieron con el bolsillo". repetiría "con el bolsillo", "con el bolsillo", "con el bolsillo".

#### **PARTE**

#### **V:**

25. Asume Menem. Se puede retomar desde la grabación de la caravana menemista que fue el cierre de campaña de menem. El sonido de la caravana, como transición entre la marcha y el cacerolazo. La caravana aquella entró a capital por liniers y llegó hasta la plaza de mayo. Yo usaría muy poco, y muy de fondo, las muletillas del salarizado y de "no los voy a defraudar" y de "los chicos ricos con tristeza". Creo que el principal protagonista es la

desesperación y la descomposición. Creo que en términos de sonido la caravana expresa eso como anticipación de lo que vendrá. Se podría introducir ahí las primeras referencias a vendedores ambulantes, personajes marginales varios que van hacia el centro de la escena más por vacío externo que por voluntad propia.

26. De ahí, directo a lo que para mi son las dos plazas más importantes de la era menem: la de la marcha contra el indulto y la de neustadt. ¿La transición entre la asunción y estas dos plazas? Elemental, watson: la llegada de la selección después del mundial de italia. retomaría, si está, un relato que hace Victor Hugo preguntándose y tratándose de explicar por qué sale tanta gente para celebrar a una selección que jugó horrible y perdió el mundial. Es una muy lúcida reflexión que ya no recuerdo, y que incluye referencias al espíritu de patria y al fracaso. Se puede armar con eso y con la voz de victor hugo la llegada a otra escena mediática: la voz del mismísimo vernardo explicando en su programa de tv la convocatoria a su marcha. Hay referencias de neustadt y de menem al programa de reformas y a la necesidad de ajustar la economía que son muy parecidas al discurso de lonardi del 55. habría que ponerlas.

27. en la marcha de neustadt haría la aparición de la vida privada *per excellence*, no? es decir, de las notas de página y de ambito, y de los programas que grabaron ahí mismo, hay un millón de declaraciones de esos "chicos ricos con tristeza", pero también de esos "chicos pobres con hambre". Son todas voces individuales. Habría que usar mucho el formato de declaracion a los medios, que empieza a imponerse como forma de expresión. se puede hacer contrapunto entre alguna declaracion interesantre y el vendedor ambulante, por ejemplo.

28. En cualquier caso, la marcha debería diluirse sin pompa ni circunstancia. ¿Cómo? yo diría que el sonido vaya cediendo y que ahí vayan apareciendo los pasos de las madres de nuevo, lo cual significaría un buen introito para la marcha del indulto. Con la marcha del indulto, ahí sí, yo usaría la voz de las madres o de abuelas o de los organismos. fue la marcha mas grande que se hizo durante el menemismo (*aquí el tema de las voces: yo creo que, en general, lo de llevar la idea de los derechos humanos al mayor nivel de abstracción posible --los pasòs-- es bastante importante. basicamente, porque mèn parece que su lugar es marcadamente simbólico. No hay relación entre la popularidad de bonafini y la adhesion popular a sus ideas por un lado, y el profundo encarnamiento que el tema derechos humanos tuvo y tiene en Argentina. es decir, los organismos lograron un efecto que fue mucho mas alla de sus palabras, y que fue convertirse en catalizadores de una sociedad que manifiesta el horror ante si misma y ante lo que le sucedió. en ese sentido, son literalmente un símbolo. y en ese sentido, a mi me gustaría separarlas de las palabras. ahora bien, llegados los '90, a 15 años del golpe, y en medio de una situación política crispada, creo que en todo caso esa sería una buena ocasión para hacerse oír como voces específicas, con palabras concretas*).

29. Un agregado, si lo encontramos: en 1997, creo, De la Rúa y su mujer, doña ines pertiné, organizaron un pesebre de navidad en la plaza de mayo, con una misa pública ahí. luis sthulman, judío y delaruista y lucido (QEPD) dijo entonces: "desde los tiempos de justo que no se hace una cosa así en argentina. parece el faccio". OBVIAMENTE, hay grabaciones

de dicha misa, y creo que hay palabras de De la Rúa mismo.

30. En cualquier caso, yo iría del indulto a los celulares. Los individuos, funcionarios de cavallo, brokers de la city, funcionarios de la rosada, gerentes de las privatizadas, empleados que van a almorzar a puerto madero y ciudadanos de a pie entusiasmados con lo que está pasando con la convertibilidad, todos cruzando la plaza de mayo con sus propios diálogos. es una plaza individualista y desmembrada, pero también es una plaza calma y casi sin muertes. la aparición de los celulares podría hacerse creciente, mas y mas, el ruidito de la llamada cada vez más fuerte y polifónico hasta que no se entienda el sentido de las palabras que van quedando de fondo, y que bien pueden ir pasando de esos personajes descriptos a las voces de chacho, cavallo o de la rúa a favor de la convertibilidad (voces de fondo, porque nunca fueron en la plaza).

31. Para mi, el final de la era Menem serían las marchas de las CGT y las de los primeros piqueteros con la voz de un broker que cruza la plaza diciéndole a alguien por celular: "Si los bonos están bajos, vos comprá" y eso se repite hasta la exasperación, con la voz de fondo de las protestas del 98 y 99 (fueron bastantes). insistiría con la frase del broker, mezclada con alguna referencia de cavallo a la estabilidad y al dólar uno a uno con el peso, y ahí sí traería la frase de perón: "¿alguien vio alguna vez un dólar?". la frase del broker crece y crece, la de peron no, y termina en alguna especie de gran estallido.

32. Tras el estallido, un silencio de plaza calma y el aviso de De la Rúa con los 100 pasos. Los pasos van, efectivamente, desde la jefatura de gobierno hasta la casa de gobierno. son, obviamente, pasos lentos y cansinos, delaruistas diría yo. sobre eso va primero su voz en el aviso, y luego el resto: en primer lugar, algo de su discurso en el congreso (creo) y de las primeras declaraciones de chacho, que se parecen notoriamente a las declaraciones de lonardi en el 55. habría que recordarlo. incluso se refieren a que se trata de diez años de corrupción y creo que debe haber alguna frase mas o menos igual.

33. luego, sobre eso, van creciendo otras voces: los primeros piquetes de la era delarruista, los pasos de las madres, los brokers desesperados que cruzan la plaza. las declaraciones de machinea y las de lopez murphy (en su discurso de asunción, hay unas referencias muy parecidas a las de lonardi del 55. habría que recordarlo). las declaraciones exultantes y exasperadas de cavallo, su insistencia en la paridad cambiaria mezclado, ahora sí, con la promesa de campaña de De la rúa de "un peso-un dolar", pero hecho de una forma particular: a mi me parece que lo peor de aquella afirmación no fue de la rua sino quienes lo votaron, erigiendo esa cuestión macroeconómica en una cosa sacra, desentendiéndose por completo de los costos que eso estaba teniendo. yo en ese momento pondría la promesa del aviso de de la Rúa "un peso-un dólar" y le pondría de fondo olas de aprobación masiva, de festejo total, de celebración enardecida, de adhesión incondicional. en el medio, lo haría aparecer al bueno de peron diciendo "¿alguien vio alguna vez un dólar?" como esporádicamente.

33. los pasos de de la rúa siguen, se hacen mas lentos, hay rumores de saqueos en los medios, se escuchan declaraciones al respecto y quizás ahí aparecen los cacerolazos? el anuncio del estado de sitio, las declaraciones de de la rua diciendo que el tema "no es tan grave" (i still can't believe it), el ruido de los comienzos de la represión, y yo diría que se puede hacer una transición con el ruido de fondo, para que el mismo vaya pasando desde los pasos de de la rúa al ruido de las cacerolas. las voces en la plaza aquella noche. las voces individuales, las voces en contra del gobierno, las voces de la gente que hablaba de cualquier otra cosa, la represión y el helicóptero.