



*ATENEIO DE CARACAS*

*SALA DE CONCIERTOS*

*PRESENTA*

*RECITAL DE LOS COMPOSITORES*

*RICARDO TERUEL*

*Y*

*EDUARDO KUSNIR*

Piano, orquestas imaginarias,  
materiales electroacústicos,  
textos y actuación

VIERNES, 2 de noviembre de 1984, hora: 8 p.m.

PROGRAMA

Parte Primera: obras de RICARDO TERUEL

I - MISTERIOS

(febrero-marzo de 1984)

- 1.- El giro de los destinos
- 2.- Afán de logros
- 3.- El equilibrio de los poderes

Ricardo Teruel, piano

II - Y SIEMPRE VOLVIA A SUS FECHORIAS

(diciembre de 1983, enero de 1984)

Poesía. Ricardo Teruel, lectura

III - A VER SI NOS ENTENDEMOS

(diciembre de 1984)

Ricardo Teruel, piano y material electroacústico realizado en el Instituto de Fonología de la Orquesta Nacional Juvenil.

Parte Segunda: obras de EDUARDO KUSNIR

I - TRES PIEZAS PARA PIANO

(1984)

- 1.- Lily, la que asusta
- 2.- Sabor a triunfo
- 3.- Don Pín

Eduardo Kusnir, piano

II - BLANCANIEVES (basada en el cuento para niños)

(1983)

Diana Peñalver, narración - Eduardo Kusnir, el pianista y material electroacústico.

III - GAGS-KAGS (¡abajo el terror)

(1984)

Eduardo Kusnir, gags y material electroacústico realizado en el Conservatorio Nacional de Música "Juan José Landaeta"

IV - NOCTURNO DE LA AVIADORA

(1984)

Eduardo Kusnir, piano - Jaime Suárez, narración y pequeña orquesta imaginaria (sin director)

## COMENTARIO

Que los compositores presenten, ejecuten su propia obra, no es un hecho demasiado habitual en la música de concierto de este siglo. Explicaciones a este fenómeno las hay, y de todo tipo. Una de las más difundidas sostiene que los compositores no son buenos intérpretes de ellos mismos, o en general y prefieren recurrir a algún otro, el llamado instrumentista especialista, para servirles de intermediario en la comunicación de la obra al público. De esta manera surge el siguiente, y muy interesante, "ménage a trois": compositor-intérprete-público. El intérprete, ubicado en el medio, debe actuar hacia ambos lados, y es quien enfrenta al público con una partitura que él no escribió, aunque sí eligió (en los casos nobles). Necesita del compositor para tener algo que mostrar y mostrarse. Al compositor no ejecutante le pasa algo parecido: necesita del intérprete, sin el cual no puede mostrarse.

Pero eso no es todo. Muchos compositores tienen capacidad de ejecución pero no quieren demostrarlo. Creo que por razones de seguridad. Una obra ejecutada por el propio compositor y que es mal acogida por el público está doblemente condenada. No hay excusas. Y tampoco el compositor podrá decir "me la tocaron mal". En este caso ejecutarse significa virtualmente ejecutarse.

Se comprende ahora cuán acertada es la posición de los compositores en no tocar su propia música, pues los riesgos que corren son inmensos? Claro, a veces no hay más remedio, y entonces.... se hace.

Muertos de miedo, los compositores huyen al escenario,

Eduardo Kusnir

Nota de agradecimiento: A Diana Peñalver y Jaime Suárez por su valiosa y gentil colaboración en "Blancanieves" y "Nocturno de la aviadora", respectivamente.

\*\*\*\*\*

\*\*\*