

Jueves 27 de agosto | 19 hs. | 2015

Auditorio Jorge Luis Borges

Biblioteca
Contemporánea

Monográfico de Eduardo Kusnir

*En la biblioteca
de Kusnir*

*B. Dec.
Cango con*

Programa

El vínculo: piano y narración sobre un cuento de Daniil Jarms
(Caracas, 1979)

Antonio Bozzo, narrador

Eduardo Kusnir, piano

Todavía sin nombre: mezzosoprano y electroacústica
(Caracas, 1987)

Valeria Martinelli, mezzosoprano

Buenos días, fue un buen día: electroacústica
(Buenos Aires, 1991)

Soplos: performance para un pianista y una cantante que se soplan
(Buenos Aires, 2009)

Antonio Bozzo y Carla Bullrich, performance

La panadería vocal: agrupación vocal Nonsense
Dirección de Valeria Martinelli
(Estreno absoluto)

Regisseur: Ximena Belgrano-Rawson

Diseño de luces: Rodrigo Parise

Obras de Eduardo Kusnir compuestas, según sus propias palabras, para crear vínculos. El pianista y compositor estará acompañado por otros músicos, artistas y la agrupación vocal Nonsense.

Comentarios por Eduardo Kusnir

Aunque mi introducción a la música durante la infancia fue a través del piano y de sus teclas, tuve mis balbuceos iniciales en la composición. Mis tres primeras obras, que coinciden con mi estadía en La Habana en la década del sesenta –*Ensemble* (mi primer intento de teatro musical, *La Panadería* (versión para siete instrumentistas) y *Cuatro marchas heroicas* (coral)– lo excluyen. Fue en 1970 cuando me introduje en el terreno electroacústico a través de la versión electrónica de *La Panadería*. (¿*La Panadería*?: no podía haberle asignado un título más adecuado, ya que disfruté tanto cocinando sus sonidos como si fueran pancitos para ser comidos recién horneados). Casi siempre, una imagen dominante, no ligada a impresiones visuales o auditivas precisas sino más bien a sensaciones internas, resulta para mí el germen de una obra. Se trata de una imagen conformada por corrientes de afectos y de sentidos emocionales, que, como un resorte, me impulsa a construir alrededor de ella, desde ella y para ella. Algo primigenio que en el proceso de su existencia se abrirá como vientre femenino bajo la presión de algo que quiere ser vida y que se materializa -porque no encontró nada mejor- en sonido, personajes, movimiento y acción. En esencia, según mi óptica, componer es crear vínculos. Con humor, suspenso y un poco de drama poético.

Comentario acerca de las obras que se incluyen en el programa

El vínculo es el título de uno de los tantos minicuentos de Daniil Jarms, integrante del movimiento de literatura rusa del absurdo que proliferó en los años treinta. Narra en ritmo cinematográfico una serie de acciones simples fácilmente visualizables que se encadenan formando una espiral, que culmina cuando el principio y el final de la historia resultan mágicamente vinculados.

Todavía sin nombre, para voz contralto y sonidos electroacústicos, es una pieza-adivinanza dedicada a todo aquello que existe en libertad fuera de toda etiqueta y que solo podemos decir que se parece a otras cosas, porque no tiene nombre. Por esto, quizás, la obra tuvo su inspiración en el poema "La larga busca", de Borges, que aparece en su libro póstumo *Los conjurados*:

...hay un animal invisible (...) que los hombres buscamos y que nos busca. Sabemos que no puede medirse. Sabemos que no puede contarse, porque las formas que lo suman son infinitas. (...) Nos elude de segundo en segundo...

Buenos días, fue un buen día, es una sencilla obra electroacústica compuesta en el laboratorio del LIPM de Buenos Aires durante una de mis estadias vacacionales.

Soplos, trata de un pianista y una cantante-sopladora que se comunican mediante soplos según cinco instrucciones recibidas por internet en forma de mensajes de texto. Se inicia con el siguiente mensaje:

Primera instrucción (tempo adagio)

El pianista y la sopladora caminan en círculos en direcciones opuestas. Él, con las manos hacia adelante, como si estuvieran apoyadas en un teclado. Ella, soplando dulce, entornando los párpados y con ligeros movimientos de cuello que expresan crescendos y decrescendos (de ppp a mp).

La panadería vocal, es una nueva versión de la serie Panaderías, esta vez compuesta especialmente para la agrupación vocal Nonsense.



BIBLIOTECA NACIONAL
MARIANO MORENO