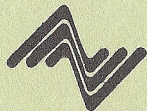


Orquesta
Joven
Venezuela



Bajo los auspicios del Ministerio de la Juventud, Instituto Nacional de
Hipódromos, Fundarte, Fundayacucho
Con la gentil colaboración del Centro Simón Bolívar

Sociedad Orquesta Nacional Juvenil
Presenta:

III Concierto de

Música Electroacústica

DIRECTOR: **Eduardo Kusnir**
INGENIERO DE SONIDO: **Carlos Arenas**

Miércoles 8 de junio de 1983
Instituto de Fonología de la
Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela

NOTAS AL PROGRAMA

En este tercer concierto que organiza el Instituto de Fonología de la Orquesta Nacional Juvenil se presentarán cuatro obras electroacústicas, casi todas de reciente producción. Al igual que en los conciertos anteriores, se estrenará un trabajo realizado por un miembro del Taller de Composición con Medios Electroacústicos, que desde octubre de 1982 funciona en el Instituto de Fonología. Se trata de "Apariciones", de Stephanie Mair, estudiante de cuarto año de flauta, integrante de la Orquesta Nacional Juvenil.

"Apariciones" es una obra mixta, que combina el violín y la flauta con sonidos electrónicos y concretos, trabajados sobre cinta magnetofónica. En ésta, su primera experiencia en la electroacústica, Stephanie Mair nos brinda una poética visión sonora de un mundo contrastante, con apariciones y tiempos congelados.

"Actualidades", de Federico Ruiz, está basada en textos extraídos de periódicos de actualidad. Son noticias del más diverso carácter que se superponen, chocan entre sí y rebotan hacia el oyente. Una alegre confusión puede surgir, o la triste constatación que esa es la información que diariamente recibimos. Los efectos musicales fueron realizados en el laboratorio electroacústico del Conservatorio Juan José Landaeta.

"La siesta" es, según Emilio Mendoza, "la evidencia del goce musical que experimenté el 21 de julio de 1977, en Düsseldorf, improvisando en el sintetizador después de almorzar. El carácter y la textura de la pieza corresponden a la situación y magia del momento... y espero que por medio de los sonidos consiga transmitir el aroma de aquella vivencia".

"Blancanieves", de Eduardo Kusnir, es el viejo cuento de Blancanieves y los enanitos, pero cambiado, así como en el sueño se transfiguran las vivencias. Así resulta que el comportamiento de los personajes del cuento varía, así como el grado de simpatía y emoción que ellos provocan. Y, al revés que en las historias para niños, el final es poco tranquilizante. Esta pieza tuvo en sus orígenes la forma de "teatro musical" y estrenada en 1980 por un grupo de estudiantes de la Escuela de Arte de la UCV. La presente versión es una reducción de la pieza original.