

Renovador de  
Formas Dramáticas**BENITO  
GUTMACHER**"le glvros"  
teatro de la soledad**HOY 22 Horas  
DOMINGO 22 Hs.****Teatro REGINA**  
SANTA FE 1235 41-5709

Aviso:

**MARIA ELENA WALSH**  
actúa con gran éxito de  
Miércoles a Domingo.**ECKOS, Rivadavia 2215**  
45 - 3369**SALA I  
INDA LEDESMA****SALA II  
KAPUT EN 6 TIEMPOS****HOY a las 21,30 Hs.**  
50 % Descuento

## Con estímulos sucesivos para diferentes sentidos

# Ofrecen hoy una función "poli-artística"

Esta noche, a las 21, y mañana a la misma hora, se ofrecerá en el Centro Arte y Comunicación (CAYC), Viamonte 452, una función denominada "poli-artística", según la definición que su protagonista, Francis Schwartz, mereció de su compatriota, el historiador cultural norteamericano Richard Kostelanetz, quien lo calificó de "poli-artista" aludiendo a su condición de compositor, pianista, director de orquesta, poeta, crítico y realizador de films experimentales.

Schwartz, que se encuentra en Buenos Aires desde hace un mes, nació en 1940 en Pennsylvania y estudió en la Juilliard School of Music de Nueva York, y posteriormente en Viena, donde fue elogiado por su pieza para piano *Variaciones sobre una canción popular norteamericana*.

Dirige en la actualidad el Departamento de Música de la Universidad de Puerto Rico y es autor de partituras para *El zoo de cristal*, de Tennessee Williams, y *Las Baecantes*, de Eurípides, además de un espectáculo de medios-múltiples, *Auschwitz*, con cinta magnetofónica, proyecciones, aromas, formas lumínicas y danza. El año pasado el Festival Casals le encomendó una composición para orquesta sin-

fónica y sonidos electrónicos que, con el título de *I Protest*, fue recibida como una "elocuente defensa de los derechos humanos".

Según expresó Francis Schwartz a *La Opinión*, "el espectáculo del CAYC, de aproximadamente una hora y diez minutos, se compone de dos obras perfectamente fusionables. La primera, que me pertenece, se llama *Tiempo, espacio y el hombre encapuchado*, en tanto que la segunda, del argentino Eduardo Kusnir, se titula *Brindis*".

Aclara Schwartz que "estas experiencias están contenidas en una estructura general de partes fijas que admiten momentos aleatorios. Se planificaron estímulos sucesivos o simultáneos para diferentes sentidos: la vista, el oído, el olfato. Se recurre a pantallas de video, a la presencia real de artistas, a la palabra de los mismos o proveniente de cintas grabadas, y a música o sonidos con la ayuda de un mezclador".

Su aspiración, concluye, "es llegar a trascender el alcance minoritario de estas experiencias y salir del pequeño circuito de públicos sofisticados y, tal como van las cosas en varios países de América y Europa, los resultados me parecen progresivamente alentadores".