

Nota: la primera Panadería, estrenada en La Habana, Cuba en 1967, fue inicialmente bautizada como *Quinteto X*. "X" porque no están precisados los instrumentos que intervienen, sino su categoría.

"La obra no ha sido escrita para cinco instrumentos determinados, sino teniendo en cuenta la posibilidad de incalculables combinaciones instrumentales. Por eso lo que se ofrece en cada versión es en primer lugar una **elección instrumental**, ya que los instrumentos que serán utilizados cada vez dependen de una elección previa. En esta ocasión el quinteto de ejecutantes estará formado así: 1) violín, 2) clarinete (3) violonchelo, 4) tuba, más los tres tobores. Respecto a la escritura, se ha buscado una síntesis, un esquema que permita representarse fácilmente por cualquier instrumento y al mismo tiempo el libre juego de los distintos elementos. Es como si se entonara una misma canción que sonará diferente en la voz de un niño y en la de un viejo de voz ronca.

"En cuanto a la forma en sí, ésta se basa en la multiplicidad de combinaciones entre elementos muy simples, casi primitivos, que avivan la iniciativa del ejecutante, creyendo seguir éste su propio camino".