

Para el próximo 'Tempo di Tango' el compositor propone los siguientes 'motivos — compases', cuatro por ejecutante [numerados] —ritmicamente definidos, con una orientación melódica relativa de sus intervallos componentes (menos D — solo rítmico).

A

B

C

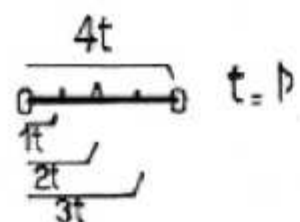
D

a
(in due strum.)

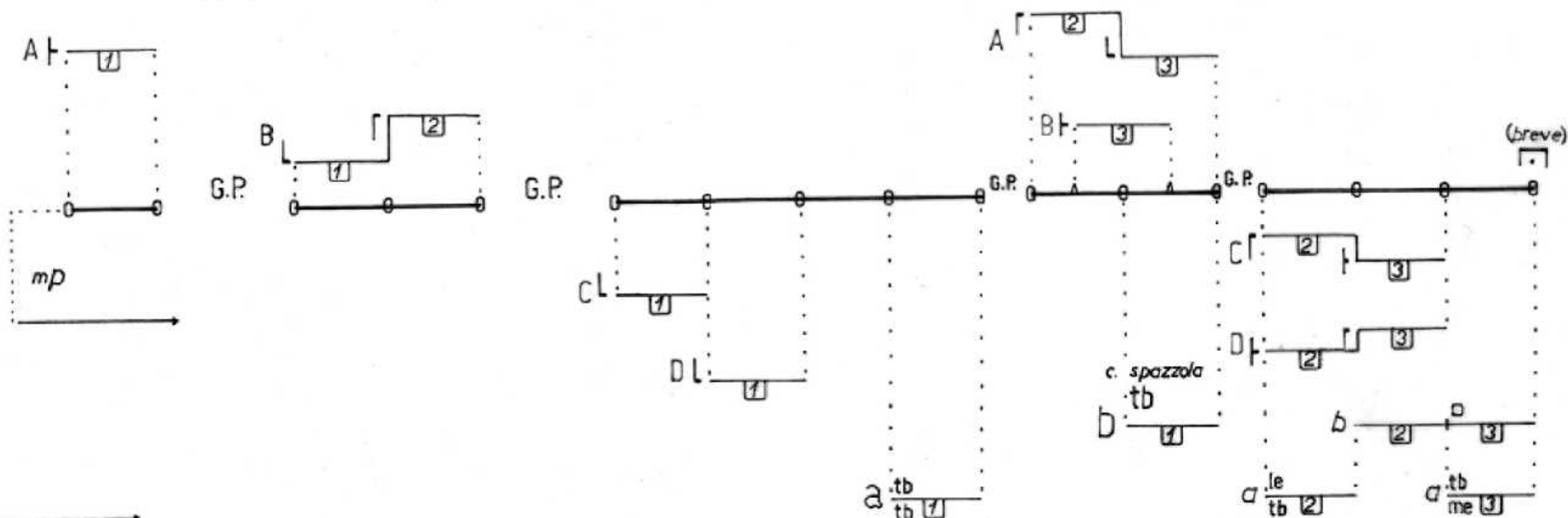
b

Cuando se copien las 'partes' individuales sustitúyase el número representativo por el 'motivo' en sí.

Para A-B-C-D. se señala además el registro en que dichos motivos se atacan cada vez, para a-b(perc.) — la 'familia' de instrumentos que los ejecutan.



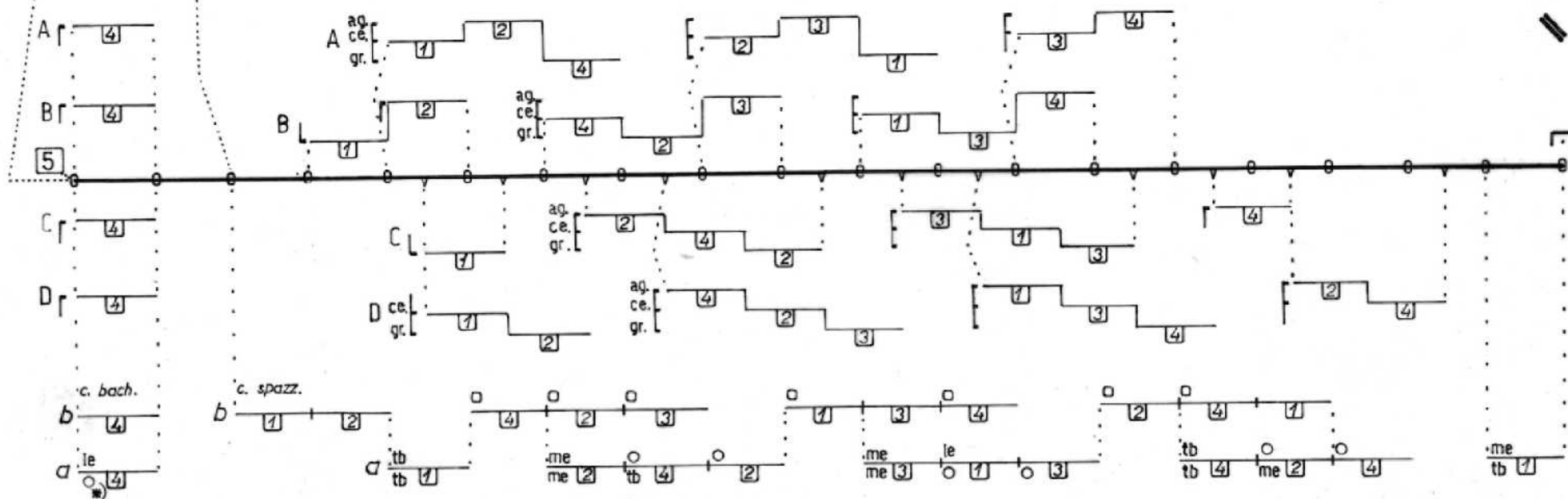
tempo di TANGO — 'mordicante'



sub. ff- marc.

pp Incerto

A-B-C-D *leg. o stacc. leggero (c. sord.)*



*) — $\bigcirc$ — = omítase la parte inferior del motivo. / $\bigcirc$ — = omítase la parte superior del mot.

Tpo. 1°

Intimo - sotto voce

A-B-C-D cantabile - *intercala s.s.r.*
(c. sord.)

10

A ag. ce. gr. [4] [3] [1] [2] [4] [2] [1]

B ag. ce. gr. [4] [3] [1] [2] [4] [2] [1]

C ag. ce. gr. [4] [3] [1] [2] [4] [2] [1]

D ag. ce. gr. [4] [3] [1] [2] [4] [2] [1]

W [1] [4] [2] [4] [3] [1] [3] [2] [4] [2] [1]

a le tb [1] tb le [4] [2] [4] me le [3] [1] [3] le tb [2] [4] [2] tb tb [1] me [4]

c. voce [4] [4]

c. voce [4] [4]

br.

11

A ag. gr. [3] [2]

B [3]

C [3] [2]

D [3] [2]

spazz. [3] [2]

b tb [3] [2]

a tb le [3] me tb [2] tb [1]

G. P.

G. P.

G. P.

G. P.

A [1]

attacca