

CONCIERTO

MUSICA DE CAMARA

TEATRO AMADEO ROLDAN / DICIEMBRE 29 DE 1967 / 9:00 P. M.

PROGRAMA

CONCIERTO MUSICA DE CAMARA

Director: EDUARDO KUSNIR

Solista: VESELA SAVCHIEVA - percusionista

I

Morsima-Amorsima, para violín, violonchelo,
contrabajo y piano* (1962)

XENAKIS

Suite de La Creación del Mundo, para piano
y cuarteto de cuerda (1926)

MILHAUD

Preludio
Fuga
Romanza
Scherzo
Final

II

Variantes, para un percusionista** (1962) LEO BROUWER

Quinteto X, para cuatro instrumentos
de cuerda y viento y tres tambo-
res** (1966)

EDUARDO KUSNIR

Intemperado
Tango
Retrogrado

Noneto, para flauta, oboe, clarinete, fa-
gote, corno, violín, viola, violonche-
lo y contrabajo* (1966)

JOSE ARDEVOL

Preludio
Toccata
Variaciones

*Primera audición en Cuba..

**Primera audición mundial.

EDUARDO KUSNIR

Eduardo Kusnir nació en la Argentina en 1939. En 1956 viajó a Bulgaria con una beca, graduándose cinco años más tarde en el Conservatorio de Sofia como director de orquesta. Se halla en Cuba desde 1962. En 1966 obtuvo el Premio de Composición Coral en el Concurso de la Casa de las Américas.

Sobre la obra que estrenamos en el concierto de hoy Kusnir nos ha ofrecido las siguientes líneas:

"La obra no ha sido escrita para cinco instrumentos determinados, sino teniendo en cuenta la posibilidad de incalculables combinaciones instrumentales. Por eso lo que se ofrece en cada versión es en primer lugar una **elección instrumental**, ya que los instrumentos que serán utilizados cada vez dependen de una elección previa. En esta ocasión el quinteto de ejecutantes estará formado así: 1) violín, 2) clarinete, 3) violonchelo, 4) tuba, más los tres tobores. Respecto a la escritura, se ha buscado una síntesis, un esquema, que permita, al mismo tiempo que representarse fácilmente por cualquier instrumento, el libre juego de los distintos elementos. Es como si se entonara una canción que sonará diferente en la voz de un niño y en la de un viejo de voz ronca.

"En cuanto a la forma en sí, ésta se basa en la multi-posibilidad de combinaciones entre elementos muy simples, casi primitivos, que avivan la iniciativa del ejecutante, creyendo seguir éste su propio camino".

renunciado al uso de elementos estilísticos originariamente cubanos, ni que haya modificado, en lo esencial, mi modo de concebir y realizar de siempre.

"Aunque se trata de una partitura de conjunto, o sea sin solistas, es evidente que la mayoría de las **Variaciones** persiguen, entre otros objetivos, la función solística de uno o un pequeño número de los nueve instrumentos que constituyen el conjunto".

Director: Eduardo Kusnir

Percusión: Vesela Savchieva

Piano: Rafael Somavilla

Violines: José Alberto Sánchez
Maruja Sánchez
Norberto Rodríguez
Federico Britos

Viola: Moisés Lasca

Violonchelos: Vladimir Drobache
Filka Ivanova
Visev Tichtschev

Contrabajos: Orestes Urfé
Tzvetan Ionchev

Flauta: René Mendoza

Oboe: Koloman Overlander

Clarinete: Roberto Sánchez

Fagote: Lazar Stoychev

Corno: Fernando Bencomo

Tuba: René Depestre

Responsable de este concierto: José Ardévol